

## Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №45 «Волчок»

Сообщение из опыта работы: «Элементы театрализованной деятельности в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста»

(выступление на педагогическом совете №2 от 25.11.2021г.)

Подготовил: Н.Г. Токарева, учитель-логопед

Уровень речевого развития дошкольника в значительной мере зависит от его достаточной речевой практики. Даже после того, как звуки частично автоматизированы, дети с речевой патологией продолжают испытывать чувство неуверенности, закомплексованности в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми. Особенно трудно даётся таким детям участие в праздниках, чтение стихотворений, участие в сценках, диалогах – всё это продолжает вызывать у детей не только определённое психо-эмоциональное напряжение, но и речевой дискомфорт.

Для того, чтобы быстрее ввести поставленные звуки в речь и избежать «кабинетной речи», необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы проговаривать тексты, стихи, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают использование на занятиях элементов театрализованной деятельности.

Значение театрализованной деятельности для разностороннего развития ребенка велико. В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, тема театрализованной деятельности в детском саду не теряет своей актуальности, поэтому она заняла достойное место в коррекционно-развивающей работе логопеда с детьми.

Театрализованная деятельность является технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности. На индивидуальных и подгрупповых занятиях кукла используется как игровой персонаж, для организации единого сюжета. В своей работе я также использую куклы – символы звуков (Р – тигр, Ж – жук, З – комар, Ч – кузнечик, Ш – змея). В качестве наглядного пособия для выполнения артикуляционных упражнений используется лягушка-квакушка.

Различают следующие виды театров:

- Варежковый
- Плоскостной
- Кукольный
- Пальчиковый
- Шаговый
- Картинный
- Магнитный

С помощью элементов театрализованной деятельности успешно решаются такие коррекционно – развивающие задачи как:

- ✓ Развитие артикуляционной моторики.
- ✓ Развитие мелкой моторики.
- ✓ Формирование правильного произношения.

- ✓ Развитие речевого дыхания.
- ✓ Развитие фонематического восприятия.
- ✓ Формирование и выработка артикуляционных навыков.
- ✓ Постановка, автоматизация и дифференциация звуков.
- ✓ Формирование слоговой структуры слова и звукобуквенного анализа и синтеза;
- ✓ Усвоение лексических и грамматических средств языка.
- ✓ Развитие навыков связной речи.
- ✓ Формирование психоэмоционального опыта и развитие психических процессов.
- ✓ Развитие интонации, мимики, жестов, эмоционального восприятия.
- ✓ Развитие тактильных ощущений.

Все знают, что такое артикуляционная гимнастика, для чего она нужна, что она является неотъемлемой частью логопедической работы, но хочется добавить, что артикуляционная гимнастика – это поле фантазии и развития педагогического творчества. Ведь она предназначена не только для подготовки органов артикуляции к постановке звуков, но и для развития у детей воображения, внимания, произвольности, усидчивости. Для достижения данных целей можно использовать сказочные сюжеты. Так дети лучше усваивают информацию, ведь лучше не заниматься, а играть с язычком: действия аналогичны, но мотивация совсем иная.

Для развития мелкой моторики используется разнообразный пальчиковый театр. Многообразные движения пальцев руки при работе с куклой способствуют упорядочению и согласованности речи ребенка. Знакомые пальчиковые игры можно наполнить новым сюжетом. При использовании кукол, увеличивается реалистичность изображаемых пальчиковых фигур.

Упражнения по развитию фонематического восприятия выполняются вместе с попугаем Петрушей. Также этот игровой персонаж используется при автоматизации и дифференциации слогов, когда детям предлагается поиграть в игру «Попугайчики» и повторить слоговые ряды. Дети по очереди надевают куклу на руку и повторяют слоги.

Для индивидуальных занятий по формированию звукопроизношения, дети у которых звук Р (или другой звук) уже на стадии автоматизации, вместе с родителями мастерят куклу – символ звука Р - Тигра, которая нужна для автоматизации, дают ей имя, придумывают историю о том, как она у них появилась. Затем, на подгрупповом занятии по автоматизации звука Р, происходит знакомство с другими тиграми. Знакомство может разыгрываться за ширмой в виде кукольного представления.

С помощью этой техники можно не только автоматизировать звуки, но и дать возможность ребёнку быть другим, перенося свои проблемы, вредные привычки на куклу (комара, жука, тигра, кузнечика). Анализ ситуации с позиций Тигра облегчает собственное поведение и способствует углублению процесса самопознания и саморегуляции.

На занятиях по совершенствованию лексико-грамматических категорий очень удобно использовать куклу – бабочку при изучении предлогов и

приставочных глаголов. Куклу-бабочку легко можно перемещать в пространстве: в, на, под, и.т.д.

Значительное место в работе по развитию связной речи занимают игры-драматизации. В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием литературного произведения. Своеобразие игр - драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности. Они основываются на действиях исполнителя, который использует театр кукол.

Литературные тексты отбираются с учетом коммуникативных навыков детей и речевого содержания самих художественных произведений. На разных этапах обучения одни и те же произведения могут использоваться с разными целями: для развития восприятия речи, для развития речевых средств, для развития речевой коммуникации.

Большое значение по организации игр – драматизаций придаётся диалогам, для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого берутся тексты и стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросы – ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети исполняют по очереди, меняясь. В игре драматизации одновременно могут участвовать несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочередно были её участниками.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности восприятия художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Чтобы понять, какой герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их. Дети должны понимать, что речь актера должна быть разборчивой, звучной, выразительной. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию.

Ребенок с удовольствием берёт в руки персонажи кукольного театра. Кукла провоцирует ребенка на высказывание своих мыслей (монологи), ведение диалогов. Во время игр – драматизаций закрепляется правильное произношение всех звуков, активизируется словарь детей, совершенствуется умение связно и выразительно пересказывать тексты без помощи взрослого.

Играя с куклой, говоря за неё, ребёнок по-иному относится к собственной речи, кукла отвлекает внимание ребёнка от речевых трудностей. Замечание, сделанное не ребёнку, а его кукле, позволяет логопеду или педагогу незаметно исправлять речевые ошибки. Например, обращение к кукле: «Тигр Рома, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Петя, научи его говорить спокойно и понятно». И ребёнок невольно замедляет темп.

Педагог с помощью куклы может варьировать свои требования к речи и поведению детей на занятиях. В ответ на торопливую, не правильную речь ребёнка, кукла может начать отрицательно покачивать головой, закрывать себе уши руками, отказываться слушать или, наоборот, на правильный ответ станет хлопать в ладоши, подпрыгивать, восторгаться и т.д.

Таким образом, применение театральной деятельности повышает эффективность коррекционной работы по преодолению речевых нарушений у дошкольников.

#### **Литература:**

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М., 2006.
2. Глухов В.П. «Формирование пространственного воображения и речи у детей с ОНР в процессе предметно-практической деятельности // Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи.-М., 1987
3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. 1997г.
4. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником. Дошкольное воспитание 1998 № 9.
5. Петрова Т. И. , Сергеева Е. Л. , Петрова Е. С. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва, 2000г.
6. Татаринцева А.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. – СПб: Изд-во Речь, 2007.
7. Чебанян Г.Г., Красикова А.Р. Куклотерапия в коррекционной и лечебной педагогике // Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография / Под общ. ред. М.А. Поваляевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.